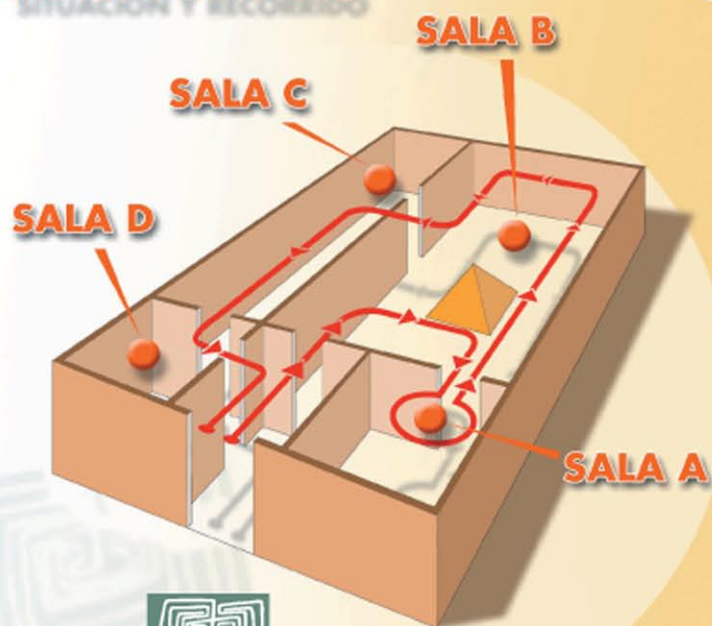


## SITUACIÓN Y RECORRIDO



ceince

Centro Internacional de la Cultura Escolar  
ASOCIADO A LA FUNDACIÓN GERMÁN SÁNCHEZ RUIPÉREZ



Junta de Castilla y León



Fundación Germán Sánchez Ruipelez

Visitas concertadas:

C - Real, 35  
42360 Berlanga de Duero - SORIA  
Tel./fax: 34 / 975 343 123



www.ceince.eu

EXPOSICIÓN

SALA A



MEMORIA Y PATRIMONIO DE LA ESCUELA



Sabemos quienes somos, y tal vez adonde vamos, porque podemos recordar.

La memoria de la escuela ha de ser preservada y difundida, porque es un bien personal y público.



La escuela nos ha legado todo un utilaje que es reflejo de su cultura.

El patrimonio de la escuela ha quedado registrado en las voces y escrituras de sus actores, en las imágenes o representaciones de las prácticas de sus modos de actuar, y en los objetos del ajuar de las instituciones.



MI QUERIDA ESCUELA



Antes de 1800 eran muy pocos los niños, y menos aún las niñas, que iban a la escuela. A lo largo de los dos últimos siglos, sin embargo, la institución escolar se ha ido imponiendo como forma universal de socializar a la infancia.

Hoy, todos los que visitan esta exposición habrán asistido con toda seguridad a la escuela.



La escuela inventa la figura del alumno y las formas en que va a ser representado. También ha inventado el oficio de maestro y las formas de representarlo en público.



La transformación del niño en escolar no sólo ha creado nuevos espacios de sociabilidad. También ha dado origen a un nuevo orden de los tiempos de la infancia.

La invención de la escuela supuso, en primer lugar, la creación de espacios específicos para albergarla. Ello dio origen a una nueva arquitectura, la escolar.

MI QUERIDA ESCUELA



El generalizado interés mostrado en los últimos años por la investigación educativa en el estudio de los libros escolares ha dado origen a un nuevo campo intelectual que se ha definido con el término *Manualística*.

Los manuales han dejado de ser impresos excluidos del archivo de la memoria cultural de la sociedad para erigirse en objetos relevantes buscados, catalogados y analizados con herramientas científicas solventes.

No hay que olvidar que en las democracias culturales el libro escolar es con toda seguridad el texto más universal y uno de los dispositivos pedagógicos más eficientes de control y normalización social.

Los emblemas de las casas editoras fueron creando una imagen de marca o logo que era seña de acreditación de calidad de las producciones de cada entidad.



La introducción de las nuevas tecnologías y la composición multiétnica de los colectivos escolares ha cambiado la faz de las aulas y su ecología. El ciberespacio entra en la escuela y se escolariza. Los receptores de la institución rompen sus muros y se abren a la aldea global. Con el giro digital se inicia sin duda una nueva navegación de la cultura escolar de horizontes aún no bien conocidos.

Escuela de todos y para todos. De uno y otro sexo, de una y otra etnia, de una y otra edad.

La revolución digital ha modificado no sólo los soportes y lenguajes de la escritura sino todo el ecosistema de la comunicación.

